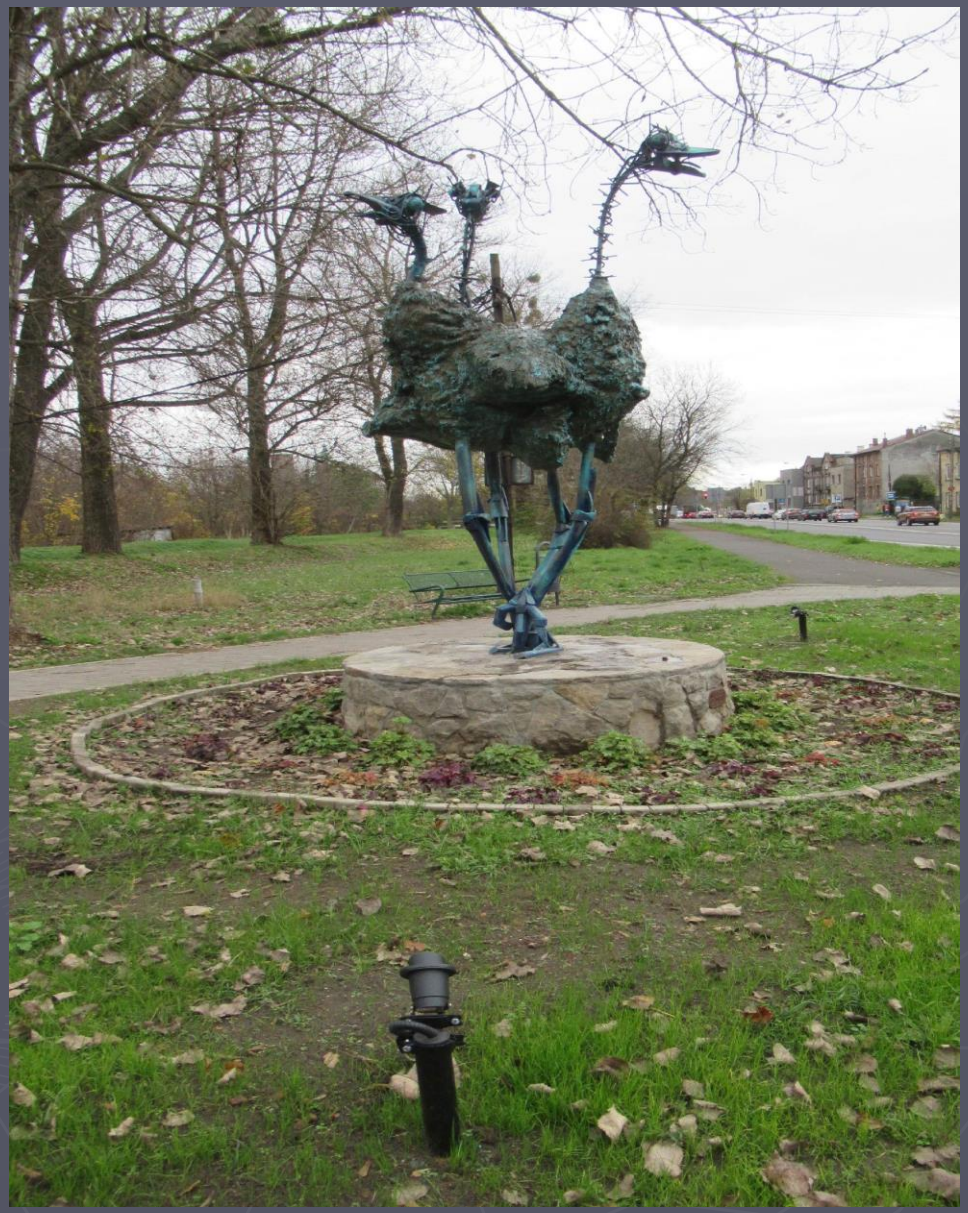
Rzeźba „Strusie” Andrzeja Czarnoty w Czeladzi.

Ryszard Szopa
Miejski Konserwator Zabytków Czeladzi

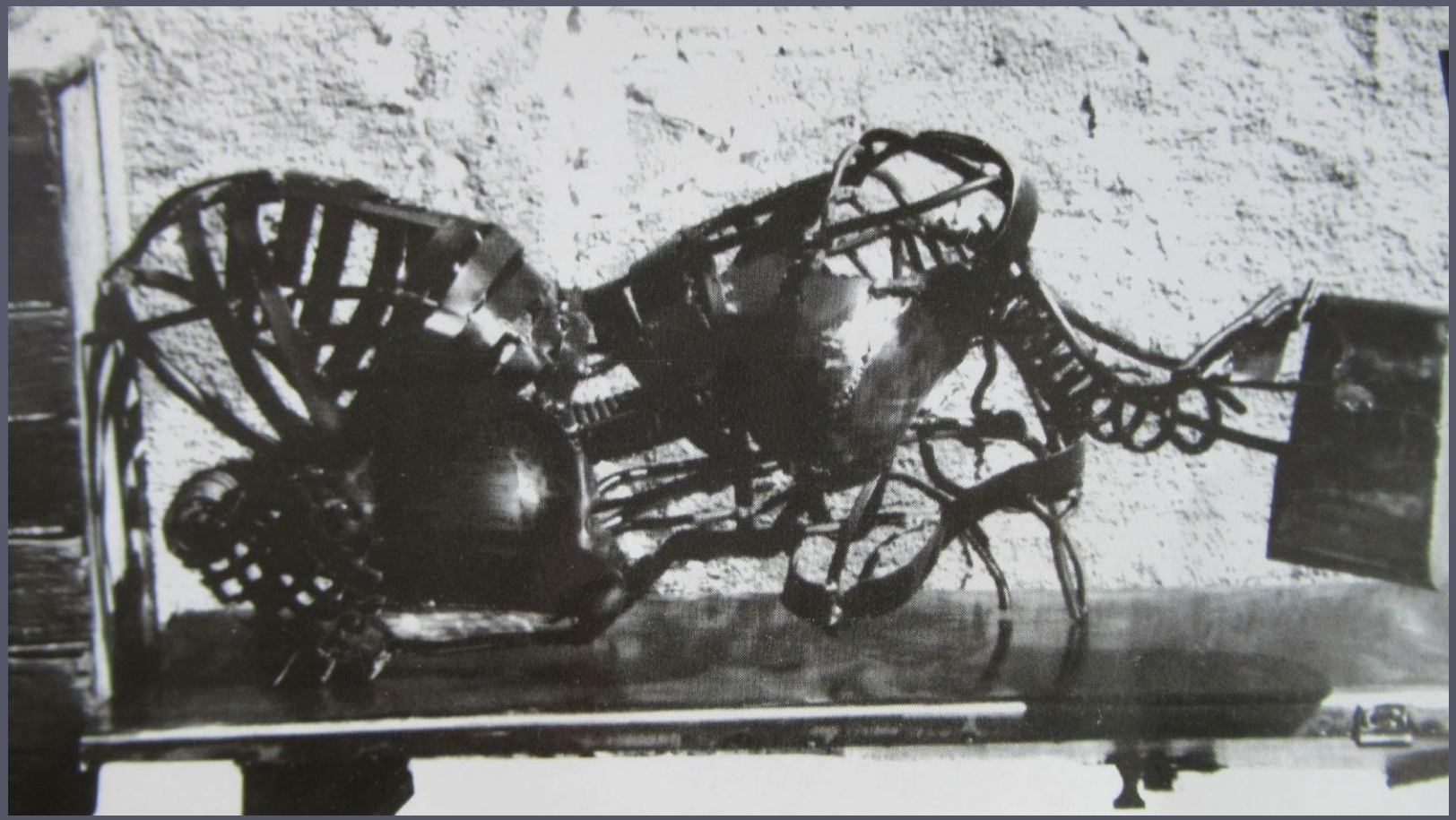


Rzeźba „Strusie” po pracach konserwatorskich.

Andrzej Czarnota 1960-2014

Obraz A. Czarnoty „Strusie”

Rzeźba A. Czarnoty przed Teatrem Małym w Tychach, nie zachowana.



Małe formy rzeźbiarskie A. Czarnota lata 80. XX wieku

Przed konserwacją, procesy korozyjne i zniszczenia korpusu.

Prace konserwatorskie prowadziła firma
Ars Catholica – 4 Art z Chorzowa

W trakcie prac konserwatorskich.

Pomnik Górników, Czeladź – Piaski, autor Eugeniusz Samek

Płaskorzeźba „Cześć pracy górniczej” z dawnego budynku cechowni kopalni „Saturn” w Czeladzi, autor Eugeniusz Samek

Pomnik „Pierwszej Komuny Miejskiej” w Czeladzi, 1977, autorzy B. Chromy, S. Hochuł.

Anioły Muzyki, fontanna w Czeladzi,
autorka Lidia Sztwiertnia

Czarownica czeladzka
Katarzyna Włodarczykowa, 2008-2016,
autor Jacek Kiciński

Dofinansowano ze środków programu własnego

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

pn. Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2023

pochodzących z budżetu

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Konserwacja rzeźby „Strusie" w Czeladzi

Wartość dofinansowania: 55 000.00 zł.

Całkowity koszt inwestycji: 65 000.00 zł.

Rzeźba „Strusie" autorstwa Andrzeja Czarnoty powstała w 1998 roku. Jest to rzeźba plenerowa, animalistyczna i przedstawia trzy strusie. Eksponowana w warunkach zewnętrznych uległa korozji, a jej stan stale się pogarszał. Prace konserwatorskie mają na zadanie zabezpieczyć rzeźbę przed agresywnymi czynnikami zewnętrznymi i przywrócić rzeźbie pierwotne walory plastyczne. Istotnym elementem prac jest również popularyzacja sztuki współczesnej – rzeźby w przestrzeni publicznej oraz edukacja artystyczna.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

RZEŹBA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ DLA NIEPODLEGŁEJ 2023
program własny Centrum Rzeźby Polskiej

CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ