

XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów na inaugurację

17 września 2021

kategoria:

Aktualności



XXII Festiwal Ave Maria

Za nami pierwszy dzień XXII Festiwalu Ave Maria. W czwartek, 16 września, w dostojnych wnętrzach kościoła św. Stanisława B.M. odbył się Turniej Tenorów m. Bogdana Paprockiego.

Uwerturą do opery „Nabucco” Giuseppe Verdiego w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Zabrzeńskiej pod batutą maestro Sławomira Chrzanowskiego oraz pięknym „Ave Maria” W. Gomeza w interpretacji trzech tenorów zainaugurowany został XXII Festiwal Ave Maria. Koncert tradycyjnie odbył się w świątyni „na czeladzkim wzgórzu” – jak określił kościół p.w. św. Stanisława B.M. prowadzący z wielką swadą i znawstwem sztuki muzycznej ten wieczór pełen muzyki ks. prof. Paweł Sobierajski.

Zgromadzona publiczność wypełniła kościół do ostatniego miejsca, co nie dziwi, bowiem Turniej Tenorów jest od ponad 20 lat jednym z najbardziej oczekiwanych punktów festiwalowego programu. W tym roku melomanom zaprezentowali się Łukasz Gaj, Łukasz Ratajczak i Adam Sobierajski – dysponujący zachwycającymi głosami śpiewacy, występujący nie tylko na krajowych scenach muzycznych, mający za sobą dziesiątki pierwszoplanowych partii wokalnych, współpracujący z najlepszymi orkiestrami, dyrygentami i reżyserami spektakli. W ich brawurowym wykonaniu można było usłyszeć, między innymi, arie z oper „Eugeniusz Oniegin” Czajkowskiego, „Napój miłosny” Donizettiego, „Toski” i „Cyganeria” Pucciniego, „Rigoletto” Verdiego. Żelaznym, popisowym „numerem” dla tenorów jest niezmiennie od lat, słynna aria „La donna e mobile” zawsze nagradzana nie kończącymi się brawami słuchaczy.

Koncert nie mógł oczywiście obyć się bez wiązanki pieśni neapolitańskich jak „Funiculi”, „Santa Lucia i „O, sole mio” – to prawdziwe perły tenorowej wokalistyki, entuzjastycznie przyjmowane przez publiczność. Do trójki wykonawców dołączył podczas bisu utalentowany ks. prof. Paweł Sobierajski – uwielbiany przez czeladzkich melomanów tenor, a także wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Popisy wokalne

tenorów, jak i wspierający ich w tym dziele muzycy Filharmonii Zabrzeńskiej zapewne zostaną zapamiętane aż do kolejnej edycji Festiwalu Ave Maria, a to miejmy nadzieję – już za rok.

Ważnym wydarzeniem wieczoru było wręczenie dyrektorowi artystycznemu FAM, a zarazem dyrektorowi Filharmonii Zabrzeńskiej Sławomirowi Chrzanowskiemu Nagrody Burmistrza Miasta Czeladź „Pierścień Saturna”. Jak podkreślił w liście gratulacyjnym burmistrz Zbigniew Szaleniec, nagroda została przyznana z okazji jubileuszu 20-lecia festiwalu w uznaniu zasług dyrektora Chrzanowskiego dla rozwoju festiwalu, a od siedmiu już lat utrzymywanie jego wysokiego poziomu artystycznego. Uhonorowanie Maestro tym wyróżnieniem miało odbyć się podczas gali w grudniu 2019 roku, ale przeszkodziły w tym plany koncertowe Mistrza, a potem nastał czas pandemii. Gratulacje dyrektorowi Chrzanowskiemu złożył również gospodarz świątyni ks. kan. Jarosław Wolski proboszcz parafii św. Stanisława B.M.

XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów

17 września 2021 10 **zdjęć**

Foto: Marek Mierzwa



• [XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



• [XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



• [XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



• [XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)



[XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów](#)

- [Pierwsza](#)
- [Poprzednia](#)
- XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów na inaugurację - strona [2](#)
- XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów na inaugurację - strona [3](#)
- XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów na inaugurację - strona [4](#)
- XXII Festiwal Ave Maria. Turniej Tenorów na inaugurację - strona **5**