

Rusza sprzedaż biletów na Festiwal „Ave Maria”!

08 maja 2018

kategoria:

Aktualności



Sopranissimo

Ruszyła sprzedaż biletów na wyjątkowy koncert sopranowego trio, występującego pod nazwą „Sopranissimo”, który będzie zwieńczeniem XIX Edycji Festiwalu „Ave Maria”. Joanna Horodko, Agnieszka Adamczak, Magdalena Stefaniak wraz z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyрекcją Sławomira Chrzanowskiego, wystąpią w Kopalni Kultury 27 maja o godzinie 18.00

Bilety na to niezwykle wydarzenie można nabyć w budynku lub na stronie Kopalni Kultury w symbolicznej cenie 10 złotych. Warto podkreślić, że będzie to **jedyny** odpłatny koncert podczas tegorocznego Festiwalu „Ave Maria”. Opłata została wprowadzona ze względu na ograniczoną ilość widzów, która może zasiąść tego dnia na widowni „Kopalni Kultury”.

AGNIESZKA ADAMCZAK

Sopran

Ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursach u Renaty Scotto, Francisco Araizy, Iona Buzei i Heleny Łazarskiej.

W 2005 roku debiutowała rolą Paminy w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu. W roku 2006 została zakwalifikowana spośród blisko 450 śpiewaków do tytułowej partii w operze Franza von Suppé Piękna Galatea, którą, z wielkim powodzeniem, wykonała w międzynarodowej

obsadzie podczas Festiwalu Operowego w Kammeroper Schloss Rheinsberg (Niemcy).

W latach 2008 – 2010 była zaangażowana w Internationale Opernstudio w Zurychu. W 2009 zdobyła I nagrodę na konkursie wokalnym im. Anneliese Rothenberger w Niemczech oraz została laureatką Concorso Internazionale di Canto La Bohème i wystąpiła w partii Musetty w Teatro Filarmonico w Weronie.

W 2010 roku zdobyła II nagrodę International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2010 w Wiedniu. W tym samym roku wystąpiła w Grand Théâtre de Genève w Szwajcarii, gdzie zaśpiewała partię Nicoletty w operze Miłość do trzech pomarańczy S. Prokofiewa.

W roku 2011 w słynnym brytyjskim studio Hyperion wzięła udział w nagraniu płytowym Huit Chansons polonaises F. Poulenca. W tym samym roku wystąpiła w operze Cyganeria, lecz tym razem podczas słynnego festiwalu operowego Glyndebourne on Tour w Wielkiej Brytanii.

Na początku 2012 roku wzięła wystąpiła na Gali Operowej podczas jednego z czołowych festiwali operowych na świecie Festival International d'Arte Lyrique d'Aix-En-Provence we Francji, wykonując słynne arie i sceny zbiorowe z dzieł W. A. Mozarta.

Występowała w Al Hussein Theater w Ammanie w Jordanii oraz na scenie Opera de Oviedo w Hiszpanii. W styczniu 2015 roku ponownie wystąpiła w partii Donny Elwiry w Teatro Baluarte w Pampelunie w Hiszpanii, a następnie w partii Najade w operze R. Straussa Ariadna na Naxos w Operze Zuryskiej w Szwajcarii.

Występując w kraju i za granicą współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami.

JOANNA HORODKO

Sopran

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu. Laureatka licznych konkursów krajowych i zagranicznych, między innymi finalistka i laureatka nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Passau (Niemcy 2005), finalistka XII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego na Sycylii (Włochy 2009). Ukończyła kursy mistrzowskie m.in. u prof. Teresy Żylis-Gary, prof. Waldemara Wilda, prof. Ryszarda Karczykowskiego i Margherity Rinaldi.

W latach 2001-2007 była solistką Teatru Wielkiego w Łodzi, a w latach 2007-2008 solistką Opery Nova w Bydgoszczy. Debiutowała partią Nannetty w premierowym przedstawieniu „Falstaffa” G. Verdiego u boku Renato Brusona, za co została nominowana do nagrody imienia Andrzeja Hiolskiego w kategorii: „najlepszy debiut operowy sezonu 2001/2002”. W listopadzie 2006 roku uczestniczyła w obchodach Roku Mozartowskiego w Salzburgu. Współpracuje z filharmoniami, m.in. w Gdańsku, Toruniu, Płocku, Wałbrzychu, Lublinie, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Królewską Orkiestrą Symfoniczną oraz z teatrami w Polsce, m. in. Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Wrocławską i Teatrem Muzycznym w Łodzi, Poznaniu i w Lublinie. Artystka śpiewała na scenach zagranicznych, m.in. w Niemczech, Austrii, Holandii, Belgii, Szwecji. Kilkakrotnie uświetniała obchody Święta Narodowego Francji w Ambasadzie Francuskiej oraz Dnia Niepodległości w Ambasadzie Amerykańskiej.

W latach 2010 i 2011 artystka dokonała nagrań płyt CD z klasycznym repertuarem operowym wraz z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych. W roku 2012 nagrała z tą orkiestrą płytę z muzyką filmową. Na przełomie 2015/2016 artystka wystąpiła u boku znakomitych skrzypków: maestro Vadima Brodskiego i romskiego wirtuoza Miklosza Deki Czureji. Artystka chętnie wykonuje repertuar kantatowo-oratoryjny prezentując go m.in. na I Festiwalu Sakralnym „Muzyka u OO. Jezuitów” (Łódź 2003), Międzynarodowym

Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej Trzebnica 2004, czy też w Operze Nova w Bydgoszczy w oratorium „Mesjasz” G.F. Haendla. W listopadzie 2013 artystka uzyskała stopień doktora sztuki na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

MAGDALENA STEFANIAK

Sopran

Absolwentka wydziału wokalnno – aktorskiego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Uczestniczyła kursów mistrzowskich prowadzonych m. in. przez Thomasa Hampsona, Matjaža Robavsę, Ewę i Grzegorza Biegasów, Urszuli Kryger, Karoli Theill.

Zadebiutowała w 2013 roku jako Hrabina w operze Wesele Figara W. A. Mozarta na deskach Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Od 2014 roku w poznańskiej operze kreuje tytułową partię w widowisku Alicja w Krainie Czarów Gabriela Kaczmarka. We wrześniu 2015 roku rozpoczęła współpracę z Operą Bałtycką. Zdobywczyni Nagrody Europejskiej Fundacji Promocji Sztuki Wokalnej na VII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej Złote Głosy w Warszawie. Finalistka X Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie. W 2015 roku znalazła się w ścisłym gronie półfinalistów 34 Międzynarodowego Konkursu Hansa Gabora Belvedere Singing Competition w Amsterdamie, a w roku 2016 została finalistką XIX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi.