

Niezwykły spektakl w "Elektrowni"

31 maja 2017

kategoria:

Aktualności



Grafika promująca wydarzenie

„Jaram się” to choreodokument (projekt intermedialny z pogranicza filmu, koncertu i tańca) w reżyserii Rafała Urbackiego realizowany przez Teatr Śląski w Katowicach.

W projekcie tym badana jest sytuacja ciała robotnika pracującego w hutnictwie na Śląsku. Spektakl jest krytycznym komentarzem do polityki względem dziedzictwa przemysłowego w regionie. „Jaram się” zostało przygotowane na ubiegłoroczną

INDUSTRIADĘ – Święto Szlaku Zabytków Techniki. Projekt jest efektem rocznej pracy badawczej Rafała Urbackiego na temat historii przemysłu hutniczego na Górnym Śląsku. Choreograf przeprowadził blisko 40 godzin wywiadów z byłymi i obecnymi pracownikami hut oraz pokrewnych zakładów przemysłowych w regionie. W wyniku tego procesu, pogłębionego przez analizę materiałów historycznych i pracę z tancerzami nad zagadnieniem wysiłku, powstał godzinny spektakl o stanie hutnictwa.

Osią kompozycyjną stała się wykonywana na akord choreografia, której towarzyszy materiał video autorstwa Anu Czerwińskiego oraz muzyka rave'owa skomponowana przez Michała Wajdzika (Rabbit On The Moon) w oparciu na nagrania działających jeszcze w zakładach maszyn oraz fragmentów wypowiedzi pracowników kuźni Minec w Chorzowie.

Projekt „Jaram się. Taniec, który buduje wspólnotę” jest realizowany w ramach programu „Scena dla tańca” Instytutu Muzyki i Tańca. Prezentacje zaplanowano w Rydułtowskim Centrum Kultury „FENIKS”, w Centrum Kultury „Karolinka” w Radzionkowie, w Pszczyńskim Centrum Kultury oraz w Galerii Sztuki Współczesnej

„Elektrownia” w Czeladzi. Prezentacjom towarzyszy cykl otwartych warsztatów ruchowych z realizatorami projektu oraz dyskusje.

Koncepcja i reżyseria: Rafał Urbacki Choreografia zespołowa: Agata Meyer-Lüters Paweł Konior Radosław Lis

Piotr Stanek Muzyka: Michał Wajdzik (Rabbit on the Moon) Światła: Marek Kutnik Video: Anu Czerwiński

Źródło: GSW "Elektrownia